



UNIVERSIDAD ANTROPOLÓGICA
DE GUADALAJARA

MANUAL DE ESTILO APA-UNAG 2013

MANUAL DE ESTILO APA-UNAG 2013

El presente manual de estilo de la Universidad Antropológica de Guadalajara toma la mayoría de sus elementos estructurales de la sexta edición del manual de estilo de la Asociación Psicológica Americana (APA), el cual es ampliamente aceptado en las ciencias sociales. A excepción de las carreras de homeopatía y nutrición (que contarán con un manual específico anexo a este documento) el resto de los programas de la Universidad en todos sus niveles seguirán las referencias indicadas.

El estilo de cita, requiere paréntesis **dentro** del texto más que en notas a pie de página o finales. La cita en texto provee información (usualmente el nombre del autor y la fecha de publicación) que lleva al lector a la entrada bibliográfica correspondiente. La información completa sobre cada fuente citada en el texto, se provee en una lista llamada “**Referencias**”, que debe estar ubicada al final del informe de investigación.

Se usa un estilo de redacción claro y continuo. Se utilizan tres niveles de títulos: uno principal escrito en negrita y centrado (sólo para inicio de capítulos), uno secundario escrito en negrita en el margen izquierdo y hasta un tercer nivel de títulos que será en letra cursiva (itálica) y al margen izquierdo sin negritas.

I. ASPECTOS BÁSICOS:

- Los párrafos que siguen a los títulos, a una imagen, diagrama o cuadro NO necesitan tener sangría, pero todos los otros sí deberán tenerla, en cualquier otro caso.
- Los textos deben ser redactados en tercera persona o, mejor aún, en infinitivo.

Se sugiere usar “los autores consideran” o “se considera” antes que una sentencia como “yo creo” o “nosotros creemos”.

- Las referencias citadas en el texto deben aparecer en la lista de referencias del final del trabajo (y viceversa).

Pies de página

Los pies de página deben ser restringidos al mínimo. Use números superíndices en el texto para indicar la referencia a un pie de página en particular.

Números

Como regla general, las cifras del uno al nueve se escriben en palabras y todas las superiores se escriben como números. Excepto:

- Al usar la escala der Likert.
- Al usar un cero antes del punto decimal cuando los números son menores a uno, excepto cuando éste no puede ser mayor a la unidad, ej. niveles de significación estadística, correlaciones y proporciones. ($r = -.86$; $p < .01$)

II. FORMAS DE CITAR

2.1 Un sólo Autor.

- **Autor y año referido en el texto (no es necesario un paréntesis)**

En un artículo de 1989, Gould explora algunas de las metáforas más efectivas.

- **Autor no referido en el texto**

Como metáforas de la forma de proceder de la naturaleza, Darwin usó las figuras del árbol de la vida y el rostro de la naturaleza. (Gould, 1989)

- **Autor referido en el texto**

Gould (1989) atribuye el éxito de Darwin a su habilidad de hacer metáforas apropiadas.

- **Citas textuales de menos de tres renglones.**

Llamamos cita textual a la *transcripción literal* de una frase o idea de un autor o autores. Siempre que se haga una cita textual se debe añadir la página de la fuente en la cual se obtuvo. Las citas cortas, de tres líneas o menos, pueden ser incorporadas en el texto usando comillas simples para indicarlas. Es importante mencionar que los puntos o comas se ponen en el texto *previo* al paréntesis que se utilice. Se presenta un ejemplo de ello:

Si bien es cierto que "en una sociedad ideal, todos serían capaces de percibir el sentimiento y de ayudar al sentimiento-significado a desplegarse", (Van Dusen, 1977, p. 51) lo que tenemos es una sociedad en la que estamos lejos de ello y es por eso que concebir el aula como "el lugar de iniciación de los alumnos en el proceso de asunción de las responsabilidades

derivadas de su propia conducta y de participación en los mecanismos de toma de decisiones democráticas basadas en una buena información previa" (Fontana, 1992, p. 14) es, sin duda, una de las intenciones más profundas de una educación verdaderamente de calidad.

- **Cita textual con el nombre del autor en el texto**

Gould (1989) explicó la metáfora darwiniana de la vida "para expresar otra forma de interconectividad -genealógica más que ecológica- y para ilustrar el éxito y fracaso de la historia de la vida". (p. 14)

- **Cita textual sin el nombre del autor en el texto**

Darwin usó la metáfora del árbol de la vida "para expresar otra forma de interconectividad -genealógica más que ecológica-y para ilustrar el éxito y el fracaso de la historia de la vida". (Gould, 1989, p. 14)

- **Cita textual de más de tres renglones con el autor en el texto.**

Las citas más largas se separan del texto por un espacio a cada extremo y se tabulan desde el margen izquierdo; aquí no hay necesidad de usar comillas.

En ese sentido, no es solamente una cuestión de formas sino de fondos, de sustancia más que de estructuras, de núcleo más que de periferias. Tal como afirma Bunge, (1980, p. 97) se asume que:

Existe un evidente contraste entre ser un experimentador o habilidoso de las ciencias y ser un investigador. El

investigador construye ciencia filosóficamente y filosofa científicamente, inscribiendo su labor de manera integral en la ciencia de las ciencias esto es, la epistemología. Así, transita por la lógica, la semántica, la metodología, la teoría del conocimiento, la ontología, la axiología, la ética y la estética de las ciencias.

- **Cita textual de más de tres renglones sin el autor en el texto.**

En referencia a la misma cita anteriormente hecha, ahora se presenta con el autor fuera del texto e incluido en el paréntesis al final de la cita.

En ese sentido, no es solamente una cuestión de formas sino de fondos, de sustancia más que de estructuras, de núcleo más que de periferias. De tal modo, es posible asumir que:

Existe un evidente contraste entre ser un experimentador o habilidoso de las ciencias y ser un investigador. El investigador construye ciencia filosóficamente y filosofa científicamente, inscribiendo su labor de manera integral en la ciencia de las ciencias esto es, la epistemología. Así, transita por la lógica, la semántica, la metodología, la teoría del conocimiento, la ontología, la axiología, la ética y la estética de las ciencias. (Bunge, 1980, p. 97)

2.2 Más de un autor

- **Cita textual de más de tres renglones y sin el nombre de los autores en el texto:**

Un aporte significativo en la propuesta de los factores genéticos en la conducta es la siguiente:

La sociobiología es una rama de la biología que sostiene que muchas formas de comportamiento pueden ser entendidas en el contexto de los esfuerzos de los organismos para pasar sus genes a la siguiente generación. A pesar de que esta disciplina es un campo científico relativamente nueva, ya existe evidencia consistente con respecto al rol de los factores genéticos en algunos aspectos de la conducta humana. (Barra, Astete, Canales, Ramírez y Sánchez, 1999, p. 2)

Reiteración de citas de varios autores.

- En fuentes que involucran más de tres autores, la primera vez que se cite, se deben nombrar todos, luego, es posible reducir la cita al autor principal, seguida por la expresión "et als.", "y cols" o "y otros", antes del año de publicación.

Varios autores con ideas similares en una misma cita.

- En las oportunidades en que una misma idea sea aportada por múltiples autores, las citas correspondientes se ordenan por alfabeto, separadas cada una por un punto y coma:

Las investigaciones basadas en dicha teoría (Buss & Barnes, 1986;

Howard, Blumstein & Schwartz, 1987) plantean que existen diferencias significativas entre los determinantes considerados por ambos sexos, para elegir una pareja.

- Si se utiliza la idea de un mismo autor, tomada de diferentes fuentes en el tiempo, estas se citan en orden cronológico:

Jones mantiene la idea de la psicología como disciplina en amplio desarrollo (1990, 1993).

- Si la referencia incluye publicaciones de dos o más autores del mismo apellido, entonces es válido dar las iniciales de sus nombres en cada una de las citas, para evitar un mal entendido.

Importante:

- El punto final del párrafo (en caso de que se cierre con el paréntesis de la cita) va antes del mismo. Igualmente en lo que respecta a comas. No se pone punto tras el paréntesis.
- La puntuación, escritura y orden, deben corresponder exactamente al texto original. Cualquier cambio hecho por el autor, debe ser indicado claramente. Cuando se omite algún material de las citas se indica con un elipse (. . .). El material insertado por el autor para clarificar la cita debe ser puesto entre paréntesis cuadrados.

- **Citas secundarias**

Muchas veces, se considerará necesario exponer la idea de un autor, revisada en otra obra, distinta de la original en que fue publicada. Por ejemplo, una idea de Watson (1940) leída en una publicación de Lazarus (1982):

El condicionamiento clásico tiene muchas aplicaciones
prácticas
(Watson, 1940, citado en Lazarus, 1982)

Otra opción:

Watson (citado en Lazarus, 1982) sostiene la versatilidad de aplicaciones del condicionamiento clásico.

En las referencias, sólo se agrega la entrada correspondiente a la fuente consultada.

III. REFERENCIAS

En este apartado se establece la manera en que deben realizarse las referencias *al final* del documento. Las referencias deben ser escritas en orden alfabético por el apellido del (primer) autor. Las referencias múltiples del mismo autor (o de un idéntico grupo de autores) se ordenan por año de publicación, con la más antigua primero. Si el año de la publicación también es el mismo, diferéncielos escribiendo una letra a, b, c etc. después del año.

- Para referir una obra de un autor único, se escribe el apellido del autor,

una coma y sus iniciales, antes del año de publicación entre paréntesis.

- Para referir la obra de dos autores, éstos se escriben con el mismo formato, pero unidos por una "y griega" si la obra está en español, o bien por un "&" si la obra consultada está en inglés.
- Para referir la obra de tres o más, simplemente se enumeran separados por comas en el orden que se haya establecido en la fuente-, salvo el último, quien se asocia a sus colegas por la "y griega" o "&"
- En ocasiones en que se refieren obras del mismo autor o grupo de autores, que hayan sido publicadas en el mismo año, éstas se distinguirán en las **citas** otorgándoles letras anexas al año de publicación (2000a, 2000b) y ordenándolas cronológicamente en la sección de referencias.
- En las referencias se incluyen *sólo* los textos citados (textualmente o como obra). No se incluyen los textos leídos que no fueron citados.
-
- **Referencia de Autor único en libro**

Nagel, P. (1992). *The lees of Virginia: Seven generations of an american familiy*. New York: Oxford University Press

- **Autor corporativo + publicado por su autor**

American Psychiatric Association(1994). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (4^a. Ed.). Washington, DC: Autor.

- **Autor anónimo**

Guidelines and application form for directors, 1990 summer seminar for school teachers. (1988). Washington, DC: National Endowment for the humanities.

- **Artículo en un libro**

Burghardt, G. M. (1984). On the origins of play. En P. K. Smith (Ed.), *Play in animals and humans* (pp. 5-42). Oxford, Inglaterra: Basil Blackwell.

ABREVIACIONES: ejemplos que se usan en el estilo APA.

Abrev.	Significado inglés	Abr.	Significado Español
chap.	Chapter	cap.	Capítulo
Rev. Ed.	Revised edition	Ed. Rev.	Edición revisada
Ed. (Eds)	Editor (Editors)	Ed. (Eds.)	Editor (Editores)
n.d.	No date	s.f.	Sin fecha
Vol.	Volume (como vol. 3)	Vol.	Volumen
Suppl.	Supplement	Supl.	Suplemento
Ed.	Edition	Ed.	Edición
2 nd ed.	Second edition	2º ed.	Segunda edición
Trans.	Translated by	Trad.	Traducción de
p. (pp.)	Page (pages)	p. pp.	Página (páginas)
Vols.	Volumes (como en 10	Vols.	Volúmenes
Pt.	Part	Pt.	Parte
Tech. Rep.	Technical report	Rep. Téc.	Reporte técnico
et al.	"et alia"	y cols	y colaboradores

De dos a seis autores en una revista con páginas numeradas por cada edición

Klimoski, R. & Palmet, S. (1993). The ADA and the hiring process

in organizations. *Consulting Psychology Journal: Practice and Research*, 45(2), 10-36.

Artículo de revista-magazine

Henry, W. A., III. (1990, Abril 9). Beyond the melting pot. *Time*, 135, 28-31.

Cinta de video

National Geographic Society (1987). *In the shadow of Vesuvius*. [Video]. Washington, DC: National Geographic Society.

Tesis y memorias

Beck, G. (1992). *Bullying amongst incarcerated young offenders*. Tesis de Maestría en Psicología, no publicada, Birkbeck College, University of London.

Presentaciones y conferencias

Beck, G. & Ireland, J. (1995). *Measuring bullying in prisons*. Trabajo presentado en la Fifth Annual Division of Criminological and Legal Psychology Conference, Septiembre, Londres.

Artículo de dominio público, revista electrónica o base de datos libre.

(Nota: se dan las URLs completas de revistas electrónicas de dominio público y/o

bases de datos libre, cuando éstas servirán para guiar más sesiones en línea para encontrar el mismo artículo. Notar que no hay un punto final en el término de una referencia que incluye una referencia URL).

Lodewijkx, H.F. M. (2001, Mayo 23). Individual-group continuity in cooperation and competition under varying communication conditions. *Current Issues in Social Psychology*, 6(12), 166-182. Extraído el 14 de Septiembre de 2001 desde <http://www.uiowa.edu/~grpproc/crisp/crisp.6.12.htm>

Forma general – documentos en línea (que no sean de revista, libro u otra fuente dado que en tal caso se debe citar la fuente original no el espacio de localización de la misma).

Autor, A. A. (año). *Título del trabajo*. Extraído el día del mes de año desde fuente.

Apéndice

Los apéndices deben ser escritos en hojas separadas de papel, después de las referencias y numerados con números arábigos si son más de uno.

REFERENCIAS

Bunge, Mario (1980). *Epistemología*. Ariel: Barcelona.

Fontana, David (1992). *La disciplina en el aula*. México: Santillana.

Van Dusen, W. (1977). *La profundidad natural del hombre*. Chile: Cuatro Vientos.